

الساعة



لنيلي مراد
مركبة نيام « هيليه الروح »
الطرسفة ١٨

لِيَقْدِمَ الْعَصَاءُ قَبْلَ أَنْ تَسْبِقَهُمُ الْفُرُغَاءُ!
[المتابعي يعود]

إطلب
آخر لحظة
الأرباء
والجمعة

٣٠
مليما

السيدة الانيقة
تختار الجوارب الفضلة

السفر محمد - الواردات حديثة
وتابع في أعقاب من السراخان
الرفق والضم

٥١ و ٦٧ خروج ٦٨ قرشاً
٦٠ بروج قمری (٥٥ قمری کعبه) ٦٨ قمری ٨٥ قمری
٦٠ بروج قمری (٥٥ قمری کعبه) ٦٨ قمری ٨٥ قمری

تبعاً في
مجلات



LL.

مَخْلُوعٌ لِقَدِ الْإِسْوَعِ

● تحقق أمنية لخدمة ، وتصل
في نوع من التلقيم يستد وين
طهر الاستطافى ٠٠ ولكن ليس
حزرها انك ستطفع لتلواذها

● تنقل نيسا بورقطة ام
ساعة محبة .. سطر الى
تلكم الجدى في بعض المشاكل
من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :
● نسمع نيسا عزنا وتجمع

● ابتدا شطونك القابله في
النظم وسوى تكسب من التخي
للى سيطرا عليها

من ٢٦ يوليو إلى ٢٢ يوليو
● لا تقلل «الحملة» في
هذا الأسبوع إذا
سأحوّل «الخط» ٠٠
لا تستطيع أن تلي بموعدك
من ٢٦ يوليو إلى ٢٢ يوليو
● لا تقلل «الحملة» في

● من ٢٦ يوليو الى ٢٣ أغسطس
مستطع في هذا الاسبوع

● تاثير غروبا جديد في كنفه
وتشعر كأنك فصل خال
من جديد

● فصل في معلومات عامة
تفيد في مسألة صفة
وتكشف شيئا
عن

● تاج لك فرصة تفدية
خطميته بتعود عليك بالمال
في السبيل .. القريب

من ٢٢ ديسمبر إلى ٣٠ يناير
تحدث مع البعض في
مسائل عامة .. وشرواح ..
على الإحداثيات نفسها التلي

في الخطبات الثلاثة من حياتك



في تقديم طلب ترقية في وظيفة يحمل أن يكون لها مستقبل باهر
 هذا لك موعد قابل فيه مدير الشركة . انما لحظة حادثة قد يتقرر فيه
 مستقبل حياتك . ويجب أن لا تترقب عن ذلك ان الحكم بجلائك
 طيفه ان يكون لكذلك في العمل فقط بل يظهر كالفرد أيضا .
 كذلك مدخلين ان يظهر كالفرد في العمل في غير ما يحب ففضل شرفا
 بليب . قد جعلت جيليت أسس سلامة في العالم في متناول الجميع . فز
 الحطة اللازمة من حياتك كما في أي وقت آخر .

استعترف بفضل

صليت الزرقا

۵ سفرات به ۶۱ فرس

سوزج اوڭوماشیکى راضله ۴۰ سفزه ب ۲۶ قرشا

A pack of Blue Gillette Blades. The pack is yellow with a black border. At the top, it says "BLUE Gillette BLADES" in black and red text. Below the text is a black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie. At the bottom of the pack, there is a signature that appears to be "Wm. Gillette" and the word "SAFETY" in a small box.

من فوق أعلى عمارة في القاهرة . . الإيوبيليا . صورة لشارع الملكة في
المنطقة ما بين دار الآثار والإسماعيل !! (تصوير حسن دباب)

باعث الاولياء المحرثة

الدورات التالية في
في أربع سنوات
كثيراً من مجلس الدولة
إن يتم في الأوساط
في وزارة الخارجية
الفترة في أربع سنوات
واختارت باريس
والفترة الثانية في
1900 تغيير لجانها
في مساهمة كل دولة
فاجتازت على الدائمة
أعمالها على الدائمة
الأولى، وقد تنظير
الحقبة الأولى من
بالسدة التي تقام في
وقد كانت مصر
تقدمها للجامعة
الأممية
المجلس في ذلك
في سنة 1901

الأوليات الحديثة
 • إن التصاون هرياني المر
 يؤدق الى خلق جيل جديد
 العلاقات بين القوماء
 التي يعين على طرق السلام في العالم
 لقنونه أشتات الرئاسيين الى بلاد
 الأمم الأخرى . لتعقيم هذا السلام
 للصحة

هذه هي إحدى العبارات التي وجهها البارون «بيير دي كوبرين» الفرنسي، الذي المندوبين الرافضين، الذين وقدوا من سائر الدول إلى الاجتماع الذي دعا إليه في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٩٢، ويحث فيه الفكرة الأولى لأصحاب الدورات الأولى على غرار الدورات القديمة التي كان يقبها الأفريقيين.

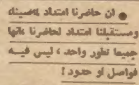
في السجون ؟
كبريان ؟ خلافاً لما
لإحتلال الولايات المتحدة
الاراضة فيما دلت
أساساً على كون الرجال
على اسكن من ذنوب
قرنيسا ، فان البرامس
الرائية بهما لم يكن
معزوا بما كرامة
لترية الجبل ، فاحترمت
السكرة في دفته ،
على ان تقفها الى لاده
وقد غمره شعوره
الى نوحه الفد الى ذنوب
ال اوجاع التي اصبح
بعد ، اساسا قدوات
ال اوبية التي يتوق الى
الصالا ، ومع
جمعها ، ومنع التوسيم
من مختلف
في سجن اولدو ونيو
فل قد جابت على
لان يسوق صاحبها
ولكنه لم يرحس
بعد سجن ، ومضى
سكنه ، وقال
في ذنوبه

عبدی اولاد



وركسترا الشفاف !
على جلاي من سكان
كامله مع جميع الانه
التفاهات

مفتی قاسم



وقال الطبيب في هدوء :
- اجلس حيث أنت ، وتكلم
بما بعض الوقت !
ودعشت لهذا الطبيب الغريب ،
فقد كنت أفهم أن يجلس الكهنة
على عرش أو يتنزه في الكنف
معي ، ومن استأذنه لعالم مرضي
بوساقله الطبية الصادقة ، أما أن
يجلس ليتحدث معي قبل أن
يفحصني على حالتي ، فهذا ما لم
أصوره من طبيب عالمي مثله
وقد كنت خوارياً وطامعاً
ظلي ، ونظرت إليه ، فقال في

والجسم الرجل ابتداء صابوناً
ثم اغسله بالماء البارد . ومع ذلك



استغفار
راحت

ایسپیرین بایر
یتقدکن حالا
اللام الشهية!

DAVENS

[illegible]

فایتابو
Vi-Tabs

الطابق • والدهم • في عيني سيرة -
أين يتكلمون عن التاريخ حياها • والبرق
أبراهم
• وصف • يطعمهم الأسيرين لتكليف
حرارة الصيف
• وتنازع الحروب • بكلمات • النتائج
لعمدة الحفرة
• احتوا • يطعمهم الرزق الفاسدية •
ليطعموا أهل القرى الجوعين • وفي
عنوم • وفيه من كان ذائبة حسنة
• صوم • وغفر للكلين • أين يتكلمون في
أهل القرى عن أسباب القلة • وفي
تاريخه عن تطورات الرزق ؟
• هنا • في ذمة السيادة

لقد أصبحت أعتقد ان ساسة
الانجليز - منذ اسبغ الانجليز
ساسة وسياسة - اخذوا عن
معاوية بن ابي سفيان قوله
الشهور:
ولو كان بينهم وبين احد خلاف
شجرة واحدة ما انقطعت أبدا ،
كثرا لنا ارضها سعدتها ، وانا
شدها ارضيها »
لقد حفظ الانجليز الدرس
وومعه جيفا وطبقوه دائما

[illegible]

مجله جهانی علم

الطليق في البائس!



ساميه .. والطيور البائس



ساميه والملكة شارلوت جون فونتين في باريس



عائى الحظيفة في أصبح ساميه .. ولندن الفلامن لآلة ١٩٧١ جيه ١

سببا في شقائه طول العمر !
فليس لا تطيق ان يمتدح منها
لحظة .. وهي تشار عليه من
كل نائاة .. بل ومن اسدائه
ايضا .. ولقد اوردجس وانجب
والذين ، ولكن امة افسدت
عليه حياته .. واتنبت قسمة
زواجه منذ سنتين بالطلاق !

وكان كما ترى في الزواج ، انصرفت
له وولدت عليه في سبب اسفله ..
وصدعت بمراته من طرائف .. حتى
مصر في احد الايام بانه ويطيرين ..
وعلى انها فيها حوال سنة .. فركبت
له عرقا شيئا .. وكانت تستمر
حاليا لتفكر واسرع ايقده فيه ..
كان فرقه منها هو القود الوجهه التي
شيئا

وهو شهور كج الى انه .. وعلى
بيرويه حتى شكت من .. ان استقلت
تصيف فترة من تصيف ..
وفي يوم ١٧ سبتمبر وصل
الى باريس .. واشفى سهره
في الليدو .. وراى ساميه جمال
لاول مرة .. وحقق قلبه بالغف
لاول مرة !

زواج كورقة البائس!

وشيرد كج الليونير الامريكى
البائس .. لا يصرف في باريس
اكثر من ثلاثين او اربعين جنبا
في اليوم .. ولا يدخن ولا يشرب
الخمر ولا يلعب القمار ..
ان ساميه جمال تقول انه
سبيغود في دنسبر ليشر
اسلامه في الحكمة التدرجية ..
وسيقدر فرقتها في القاهرة ..
وفي المساء تمام حفلة شائعة
وسوف ترف اليه كائى عروس
.. وفي اليوم التالي لعقد القران
سيسافران الى الاقصر لتعقبة
شهر العسل !

من ساميه جمال وشيرد كج وصل
باريس في يوم ١٧ سبتمبر .. وعرف كج
منها ان الاخر في السبعة الثانية سن
متنص قبل ١٠٠٠ وفي السابعة الرابعة
صباحا عرض عليها الزواج فقبلت على
افور !

لم يكن احدهما يعلم شيئا
عن الآخر .. لا الجنسية ولا
الدين ولا الطباع ولا اى شيء ..
ومع ذلك فقد عرض عليهما
الزواج فوافقا في الحال ..
واقفت وهي لا تعلم ان كان
غنيا او فقيرا ..

كان بالتمسية لها كورقة
البنانصيب التي ربحت ملايين
الجنيهات .. اللاتين التي تهدهد
امه الان بصمرانه منها طول
العمر !

صعدت الى غرفتها وجلست
تفكر في مصيرها .. كيف تواجه
الناس ! .. وكيف يصدونها
اذا صدقوا .. فعداها الناس
ان يصدوا اكاديب الناس !
وفي المساء اتصل بها ، فاعتذرت
من عدم لقائه بانها متعبة ..

وفي اليوم التالي .. روثله
ساميه جمال فقصتها حرقا
حرقا .. واستمع الليونير
الامريكى الى القصة وهو يشاركها
في الاسى .. لمبدأ يروي لها هذه
القصة او المسألة التي يعيش
فيها صاحب اللاتين التي لم
يتجاوز السادسة والعشرين من
عمره !

الليونير .. البائس

قال انه يتحدر من امعصيبة
واب توى .. فقد مات ابوه
وهو صغير .. وعلمها كبر
وامسج شيئا لم تكن صورته
تختلف عن صورة ابيه في شيء ..
ففس الملاح والبلول والهيبة ..
ولقد كان هذا السبب المعجب

ساميه في تلكان الجيول التي عريت اليه في القاهرة !

وكانت اكلها في تلك اللحظات
اشد صعبا من الشراع .

كانت تفكر فيما حدث ..
كان شيرد اول رجل يتألمها
يقبض معنوح .. وكانت هي في
حاجة الى مثل هذا القلب .. ان
ساميه جمال اختلطت بكتيرين
من الرجال .. وهي اذا نظرت
الى رجل ، مرته من النظرة
الاولى ! .. وكان هذا اول رجل
يحدثها بصرارة وبلا لف او
ذوران ! ..

عند ما قدم لها لشبكة !
وفي السابعة الواحدة من بعد
لغور اليوم الثاني اتصل بها
بالتليفون ، وقال انه ينظرها
في الصالون !

وما ان ظهرت ساميه جمال
.. حتى تقدم منها وطلب اليها
التحائم الماسي وهو يقول :
.. مله هو خام الخبطة ..
لكن تأسدي اتي كنت احذتك
من يقين !
وبعد ان انتهى قائلها ..



كتاب اليوم
القادم
هكذا
بقسام
على أمين

يوم القيامة في وزارة المعارف

ما لديه وزارة المعارف في هذه الأيام .. والى هناك يوجه لقمم من الصلابة .. في وزارة المعارف منذ الصباح الباكر .. حيث تهب قوة كبيرة من رجال البوليس .. يرتدون ملابسهم بزيدي البكتاني مهيئين للصدام مع المظاهرات .. وضاحية وزير المعارف من هذه الألاف التي خرجت لتستبد من الوزير القاتلنا يحطم التبريد والسعدود أمام أبواب المدارس

واقفيا مع وزير المعارف في وزارته يوم

« هس » الوزير حفر

وفي الساعة التاسعة والنصف تكون وزارة المعارف كالفصول الدراسية في هذه الأيام !!! يستطع الوف الفرنسيين ، والوف الصابرين من الأياه والأهيات في انتظار الوزير .. وفجأة ، يهبط الوزير طمأننا حول الجماهير .. ويقف الكباشي رئيس القوة .. يسبق بيديه .. « هس الوزير حفر » ..

ثقتية قصيرة !!!

وكان خريجو المدارس المتنامية نظام السنوات الخمس في جانبها ، ويجوارهم خريجو الفنون والصناعات ، وارتفع الشفافة لرق الأكاف يستقبلون طه بحامي الصانع ، ويسبح الوزير تشيدا بالمطالب : مهود واحد وثقافة واحدة . وامتحان واحد .. تطلب المساراة يا طه !!! وزير المعارف المصعد .. وتجري الشكل البشيرة لتسبق وزير المعارف .. ولين طه عين لجنة المادلات ، ومن كان السبب في وجودها في وزارة المعارف وضاحية وزير المعارف .. فيصل صديقه وزير ثقافة ليه .. من تبيس من اجته لطلاب .. واقفي ، يؤجل طه حين غمر لجنة لطلاب حصة عمر يومه

طوفان المظالم

ويجلس وزير المعارف على مكتبه . وحوله ثلاثة رجال : اولهم الدكتور توفيق شحاته « حامل الخاتم » . ثم مدير مكتبه الاستاذ حسين عزت شايك الاتصال مع الجماهير .. واخرا الاستاذ فريد شحاته السكرتير الخاص ..

ولو انك قمصت الطليبات التي تقدم الوزير . لوحدت ٩٩ / منها ، يتلق بشكله السن ، والشهور الزائدة والشهور الثالثة . ولكن نائب محترما يدخل ويدفع بطلب .. طالب عمره ١٩ / سنة حصل على الشهادة الابتدائية ، وتقدم الى الوزارة التوفيقية . ورفض طلبه .. وتناقص مدير مكتب الوزير من هذا الطلب . واختار يرضي الطالب باحتسب المدارس الحرة ..

وفي ساعت تهاب بين غروب المظالم فيستدعيها في توفيقية فويكتب بعد غروب السته لاهات بداهلها وضاحية يحضر الى الوزير لورا . ثم يدعى الى السكرتارية .. وضاحية الحظ فيستدعيه بغيره فيم الوزير ليهوا بغيره فيم الوزير

التواب والشيوخ

وفي الساعة الواحدة يكون فيوزف مكتب الوزير قدانهلورا من تصب البحر والمطر .. وعند ذلك يفتح الباب الى

اليوم من تصبه الذي يحضر الوزير ..

ممراميه للثواب والشيوخ ، فيتقدمون لعرض طلباتهم على معالي الوزير .. ويتنصو طه حين تلك الأسماء التقليدية . ثم تخفي وراة دسان سيجارته . وتحدث وزير المعارف مع الثواب والشيوخ من وزارته .. فقد بينت وزارة المعارف ٨ الاف مدرس في جميع مراحل التعليم .. واستقبلت في

الرحلة الأولى لتعليم مائة الف طالب . وفي جميع مراحل التعليم ١٥٤ ألفا .. ثم بين طه حين بين المقتول من الطالب وزير العقول .. وخرج الثواب والشيوخ راضين من وزير المعارف .. وبتى وزير المعارف وحده ساحتا طيهم جميعا !!

يوم القيامة .. لا يوصف طه .. في يوم وزير المعارف حصة



مذكرات خطيرة لنائب رئيس كيف طلبنا من الملك ادوارد التنازل عن



الملك
جورج
السادس
البريطاني



كتبه لورد هالفاك مع صامويل هور وزير الخارجية والبحرية في
وزارة المستر بلسون التي أسقطت الملك ادوارد في النزول
عن العرش *
كل من سير صامويل هور وزيره وولتون وناتيه في رئاسة
مجلس الوزراء * وتكشف هذه المذكرات الخطيرة عن دوران الوزارة
في الأزمة الدستورية *
بعد أن غادر الملك ادوارد الأرض الإنجليزية * تليقبت التغيير
التالي من قائد الأسطول في مينابورتسموث * وضعه إلى بصحة
وزير البحرية :

بعد منتصف الليل بدنا في وصلت إلى وصيف الميناء أربع
سيارات تحمل طاقم صاحب الجلالة سابقا ، وقلنا على الفور
إلى الممرات فيويرو *
ومن الساعة الواحدة والنصف بعه منتصف الليل لم يكن صاحب
الجلالة سابقا قد وصل إلى الميناء *
ولكن بعه ذلك بفترة قصيرة المينى بوليس الميناء أن سيارة
كبيرة تغرب * فركبت سيارتي والجنبة إلى الباب الذي سيدخل
منه الملك السابق ، وانتظرت ، فلم تصل سيارته !
وأدركت سيارتي ورحمت أبحت من صاحب الجلالة سابقا ، فإذا
به قد دخل الطريق !
وانشروا وجئت سيارته ، فاستوقفتها ، وقال لي صفترا :
- أنا المستول عن هذا الخطا وليس السائق ! لقد أراد أن يدخل
من الطريق الايمن ، فأمرته بأن يتجه إلى اليسار !
ثم قال :

- انني أسف أيضا لأنني تأخرت عن موعدى ! ولابد أننى
أستعظم بهذا التأخير ، ولكن كنت أودع أمى ! كان الغرض
أن أودعها قبل أن ألقى خطابي في الراديو ، ولكني خشيت أن
يؤثر هذا الوداع في القائي ، ولذلك غيرت البرنامج ، وألقت
خطابي أولا ، ثم ذهبت وودع أمى .. نعمدة !

قلت لصاحب الجلالة سابقا :
- لقد استعظمت خطابك في الراديو .. ولقد أثر هذا الخطاب
فيما بيما ..
وبدا السرور على وجهه ، وأظن أن كلمتي أدخلت بطنى الرأفائل
ففيه ..

ودعيت معه إلى الممرات ، ونزل مباشرة إلى قمرته ، ثم
أرسل في استدعائي وجيعة الضباط *
قلت لجلالته سابقا : استعصم ويجب أن تستريح الآن
فقال : أريد أن أجلس مع الضباط ولو دقيقة واحدة !
فجلست حوله خمس دقائق !

ثم أبحرت للمرة في الساعة الثانية في جو عادي صاف
والجنبة نحو سانت ميلانة ، حيث تولفت لمدة ليلة صبيحة
الجمعة ، وولدت حاولت *
وفي الساعة السادسة والنصف ، سالتني الممرات إلى « بولوى »
وطدت رحلة صاحب الجلالة سابقا قريبا مطوطا *

وكان يبدو عليه أنه قد مر بفترة شاقة ، وبداني الرحلة
أكبر سنا .. وهذا كان أمرا متوقفا *
ولكن لم يبد من سلوكه ما يبعث في شفق أو تخاليل ، كان صوته
طوال الرحلة عاديا ثابتا ، وكان يبدو كأنه يقوم برحلة بحرية
عادية ، وليست رحلة ملك قد عثره

ولقد حدثت لقد على أن هذه الرحلة الشاقة على نفسي قد
انتهت *
ولما انتهيت من قراءة هذا التقرير ، لاحظت أن دمعته سقطت
من عيني !
وودعت التقرير في درج مكتبي باعتباره نهاية مقصدي ..
وهي نهاية سالت أن أعفها ، فقد رزته مع مدير الأسطول في
قصره بعد أن تقرر نزوله عن العرش ، وألحقت عليه أن يوافق
على جعل مفادته لبريطانيا مبادرة رسمية تليق بمقام الملك

ورفض الملك ، وقال انه يريد أن ينادى ببلاده وحيدا ، وأنحنا
عليه ، فامر على رفضه ، وأمر على أن ينادى ببلاده في الليل ، وفي
أن ينادى بشقيقتي ملكا !
كنت أعتقد أن هذه هي خاتمة قصة الملك .. إلى أن أصدر الدوق
ونفسور كتابه « قصة ملك » !
وقد أسففت في أول الأمر لصعود هذا الكتاب ، لانه أعاد
إلى الحياة ذكريات كان يحسن دفنها الالابيد .. ونشر صفحات
كان يحسن أن تبقى مطوية *
ولكن الدوق ونفسور روى قصة ملك بالطريقة التي واثقت
له ، وروى للفراء قصة ملك ، وروى قصة شعب ، وقصص مجلس
الوزراء الذي يمثل هذا الشعب والملك وأيت من واجبي أن أشر
وجه نظر مجلس الوزراء الذي يدير الملك بين المرأة التي يحياها
ونفادى الشعب التي من واجبي مجلس الوزراء أن يعاقل عليها *
وأذا اشتقت للتنازل التي جعل بها كل منا ، فإن ذلك
لا يرجع إلى أنني لا أقدر وجهة نظره ، أو أقبل من الحماض
الجليلة التي أدامها ليلابيد .. وإنما قد يكون مرجع ذلك إلى
إيماني وإيمان زملائي الوزراء ، بأن الطريق الذي سار عليه الملك
يتعارض مع رغبات الشعب ، وليس سلامة الناج *

كانت حياة الملك جورج الخامس في نظر ابنه الملك ادوارد مجرد
دولين عمل متكرر ..
يجلس في نفس الميرتونيتر إلى نفس البايروتر ويبحث في
نفس اللوحة ويضعها على مكتبه ، وهي : اننى لن أجا هذا
اليوم سوى مرة واحدة ، ولذلك يجب أن لا أتكرر أن يمر دون أن أقدم
غيرا لشعبى *
وكان دوق ونفسور الشاب ينظر إلى هذا كله فيسأل نفسه
هل يجب في هذا العالم الجديد الجري .. أن يبقى الملك حياته
على هذه الرقعة التي لا تتغير .. أليس القصر يصفاهه والفراسخ
أشبهه بأكمان طيبة قهقهة الإطعام *

من هو صامويل هور ؟

هو صاحب التصريح
الذي أدلى به بصفته وزير
خارجية بريطانيا في عهد وزارة
نسيم باشا عام ١٩٢٥ وأدى
إلى ثورة الجامعة وإلى قيام
الظاهرات التي انتهت بتنازل
الجنبة القومية واستقالة
وزارة نسيم باشا

تولى منصب الوارثي
لأول مرة في بريطانيا عام ١٩٠٥
فكان وزيرا للمستعمرات
ثم تولى وزارات الهند
والبحر والداخلية والبحرية
والأوقاف ثم أصبح رئيس
الوزراء ثم اختاره تشرشل عام
١٩٤٠ سفيرا فوق العادة في
استانبول

استقبا كاتع فرانكو من
الانضمام إلى دول المحور
كان لا يزال من أبرز
زعماء حزب المحافظين *
انضم إليه الملك جورج عام
١٩٤٤ بقلب لورد فاسنج

اسمه اللورد نيميلود
عمره ٧١ سنة ونخرج
في جامعة أكسفورد وكان
رئيس لفرق السكواش وأدركت
فيها *



كتاب
اليوم
القادم
هكذا
قام
على أمين

اصواف كيت دهنديسون



لم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..

ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..
ولم تكن لتتوقف قط كلما وقع حادث لطائرة به ..



تيل

الساعة التي ذكاهم الجميع

منذ سنة ١٨٥٨

مجانا

ومن هم على أهبة الزواج

يرى جميع الأزواج من هم على أهبة الزواج

ويشكك في الزواج أن يظلوا على أهبة الزواج

الشركة المصرية للتأمين

مجنونين

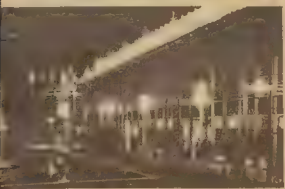
وهي ترسل مجرات عند طلبها من شركة التأمين والتأمينية، مشددة بر ٦٦٣ بخاصة

حياة البيت

قرباء الانجليز لا اذواء السريرية



↑ قسم وسائل النقل وعلوم الاتصالات ↓ حلبة سباق في الليل



من في سبيلهم وهو حزين
موقوف شركة البروت - وقد
أقام في مصر حبيب - من الذي
شركة في لندن - من
- في رايك في المرحاض لا بعد
ررت ان جسمه جسم الملاهي
وسم لعموم واحسانا
هي عشت
قلب عظيم
على مديري عبيد
استبدادنا المبررين غير ذلك
قالوا انه ليس فيه ما نحس
الذكر
سب لعند نظروا اليه
بطرفي .. اسى نظروا اليه
القباية والوسيلة ، لقد نجحتم
فيما قصدتم اليه ، ولقدك فهو في
مصري من نظير من في اخره
الانجليزية .. انك ستعرفوا ذلك
بصدق
- في الطريق الانجليزية
الا ترى اننا خرجنا من وقارنا في
تصميم العرض ، فاليكمنا قوسه
وساته وترية آخر - ومن
ايه في اممته - الجسم ؟
مادا نبي بالفرقة لانجليزية
- في ليمس انا حدثك
بصراحة
- بنا
- ان قل لي لماذا اقيم هذا
المهرجان ؟

والسم الارض ذلك .. اس
المرحله البريطانية .. كيف
نكرب .. وكيف طورون وكيف
صعدت ، وكيف اصحت ما بلغ
ما يصلح منها سرع واستمر
سما ما يصلح لصناعة ..
وكذلك لسم الجرم ، الحر
الانجليزي ورجال البحر
الانجليز ..
وكذلك قسم العلم .. تاريخ
الكيمياء والاسكر والاشراخ
الانجليز .. الانجليزي فقط
وكذلك الصناعة .. منذ بدأ
الانسان الانجليزي الاول يقطع

والسم الارض ذلك .. اس
المرحله البريطانية .. كيف
نكرب .. وكيف طورون وكيف
صعدت ، وكيف اصحت ما بلغ
ما يصلح منها سرع واستمر
سما ما يصلح لصناعة ..
وكذلك لسم الجرم ، الحر
الانجليزي ورجال البحر
الانجليز ..
وكذلك قسم العلم .. تاريخ
الكيمياء والاسكر والاشراخ
الانجليز .. الانجليزي فقط
وكذلك الصناعة .. منذ بدأ
الانسان الانجليزي الاول يقطع

لجيت لزيارة برج لندن ..
وهو اول ما تشعرون به كل من
يزور هذه المدينة الشهيرة ..
للم اجد شيئا يلفت النظر ..
واذ ذلك فقط عرفت مقدار
الاحرام والى الاول واكثر الاصر
واسوان ..
شيء واحد لفت نظري هناك
.. ذلك اني اناك رجل انجليزي
وايته .. جاما من الريف لزيارة
البرج .. فوقفت اسفدت مع
الوالد ، ولكن ابنة الصغرى الذي
لاتجاوز عمره ثمانى سنوات ،
نظر الى اى لم قال :
- هل اميتك لندن ؟
وخيل لي ان رجلا كبيرا
صعدني .. واحد هذا الطفل
يجذبني مع اطراف الحديث
ويستلني عن كل شيء وايته في
لندن .. لم بما يستلني عن
مصر !
حينئذ فهمت نوع التريبة
التي يتلقاها الابناء الانجليز من
آبائهم !
الغربي .. عموه
وتد تأملت مصريا ذهبي الى



عادت منذ ايام قليلة الباخرة فيديس من مكة تحصل
الحجاج الى مراكز كعادتها كل سنة . ويتدفق في الصورة الفرقة
الوسيلة السلطانية وهي تحيي الحجاج المائدين من مكة مرجية
يوم ..

بريلكريم BRYLCREEM

تحفظ شعرك ..
خاليا من الفشرة
زاعرا بالحيوية

واذا كنت في دولة
مصر جالسا في دولة
الاهلي بروجيداد في
شقة برجلين جالسين
الذكور والذكور
جدا ورجل شاعر
والى ذلك في مصر
عشره من دول
والاخرى ..
هو لا شيء في
لا يكون على
الانسان في
البركة بعد ما تشعش

اتاقه طول اليوم
استعمل بريلكريم لشعرك

كانت الخساسة في سوط. د. ٩٨١ تحتل مقاطعة لوسلر،
الاطلاق وتناول من الانساني ومن استعمال اسلحةه وحق
واظفوه . وكان الصيادون الاطلاقون في سميهم للخاص في
الاصناف المتشابهة يطولون هناك القارة الحليه والتمل ودر
الاصناف في كبري
والدواع في امدل هذه القري الخساسة كانت جيب لفسه من
الاصناف تشي . جويابا تشام اليه الزوج العربي خوي
الزوج في كسايه . وبعد انشال . وقد داني هذا العباد
ما يتولى منه من ارضه خساسة كانت في كروك حاروك
فانصب منه دالة خساسة منها في كاي رسا
وال اقراء هذه الصفة الي كسر ديسا حيا في السوط الواسعة .

من جوليا الى الزعيم كارلو

ابي لارنعدل فرما من مجيد
سوري الى بيت ابريس
ابن عبد الصمد . وسكي
لا اريد انما من دعس .
اسف من ادمس . ولا يخاصي
من مرانه ابريسا حسد سيم
او احبة اوسيك . صبر .
انا امرأة . واذا عاشت
ولكني في تلك العظائم المروية
تسبب اوتوني بل ختنتها عادية
في اطوار صغرى . وسيسبب
غرامي بل اخفقت شتغل عادية
في ختانا خلوصي . وهكذا لم
اشعر الا بانني مؤلمة شتغل عادية
على واجب مقدس يشفي ان
اؤذنه وقد ادبت واجبي
على خير وجه واكمله . اذنه
على انقاص حبي . وعلى اشلاء
نفسى . وعلى مديح الوطن العظيم
الذي اعتقد اعتقادا راسخا انك
اسد دعس لحد امرة امي
من تحس . وبعده في سسله
عد الاصحاب انا اناس علك .
واوتهم سله لك . والقرمي
رديت . وشك ديك .
ولو ابي احسست لعلقة وانعت
اللي من رولا . لوكت . وديما نواتك .
وقلتا شريك . وبعده في سسله
الضيق الذي سالتك به . واللي
لا يصلح لفتاته من سسله . بل من
سكت صامع اظهر القتل القاتل
الك في كارلو زعيمنا . واثت الذي
جملت راية الجبهة في راسه
تسبب الذي الى كذا . ورحمها
وعنها . وانعت ما الى مقاديرها .
وداع يروح في سول ايلروا
ويصت فيها كسدا . وضرب في الوطن
كروا كسدا من المودنة وانعت
واقتر ابي اشك مشاي

بعد فحم يبي مره
واقبح منك ات للاث مره
.. ولما يس من العور طيك
الى العيضي في شتيتك
على اكسرو . وشرع بعده
سرف .
والجن اكسرو كن في
سما الامر عظيم . احصل
العذيب دون ان ينطق بكلمة .
كان مثال الشجاعة والصبر
والنصحية . كان جديرا بك
وطريق بالانصاف اليك . بيده
انه ليكر بغيرك من السجن حتى
يسدل التي فيه قسوة



الضرب والاشت في حلقه
التي التي قربا من الرخاوة
والبلادة تطورت شيئا فشيئا
واشتتحت على من الزمن
انثوية عميقة شابتها عوامل
الصوف والجين والتسواكل
والاستفاز .
اجل . انقلب ذلك الشاب
المجاهد الغامر من نظر الى انسان
اسل سلوب الحول . محجوب
القلب . لا يمكن الا في مصبه
ولا يجرى الى سسلاته
ولا تشد في هذه الحياة سوى
التمعة البدنية الوضيعة المروفا
الذي في الزائل .

وكان الضمير يحد موبا . كما
الطير . وكان له الفضل في تشارف
وكن في صميم قلبه علك لاث
والعزبة والجمجمة يمشي اقل وتغري
الوردة وفلسه فسه وياي ان زوج
منها . فاما خرج من سكت حلقها
نوازل في طهر . ثم قام في نصبة
وقد قلت حواره قبل جسر المذهب
منه الذي . فعد الى سوسا . انوي
ما يكون اليها . وطوع ما يكون في رعاها
ذلك الفرات الشائنة الجانبة الصفا
التي ترحها انت في تلك السند
والتي تلكا حلتك من عولها .
واقاد الكسرو كاتر سورتيا
التي اذني .
يها . ولم يعد ينطق الا بارشاه
فرانها وغرأها .

وقد حث حبه على يصرالى
وكان الضمير يحد موبا . كما
الطير . وكان له الفضل في تشارف
وكن في صميم قلبه علك لاث
والعزبة والجمجمة يمشي اقل وتغري
الوردة وفلسه فسه وياي ان زوج
منها . فاما خرج من سكت حلقها
نوازل في طهر . ثم قام في نصبة
وقد قلت حواره قبل جسر المذهب
منه الذي . فعد الى سوسا . انوي
ما يكون اليها . وطوع ما يكون في رعاها
ذلك الفرات الشائنة الجانبة الصفا
التي ترحها انت في تلك السند
والتي تلكا حلتك من عولها .
واقاد الكسرو كاتر سورتيا
التي اذني .
يها . ولم يعد ينطق الا بارشاه
فرانها وغرأها .

وقد حث حبه على يصرالى
وكان الضمير يحد موبا . كما
الطير . وكان له الفضل في تشارف
وكن في صميم قلبه علك لاث
والعزبة والجمجمة يمشي اقل وتغري
الوردة وفلسه فسه وياي ان زوج
منها . فاما خرج من سكت حلقها
نوازل في طهر . ثم قام في نصبة
وقد قلت حواره قبل جسر المذهب
منه الذي . فعد الى سوسا . انوي
ما يكون اليها . وطوع ما يكون في رعاها
ذلك الفرات الشائنة الجانبة الصفا
التي ترحها انت في تلك السند
والتي تلكا حلتك من عولها .
واقاد الكسرو كاتر سورتيا
التي اذني .
يها . ولم يعد ينطق الا بارشاه
فرانها وغرأها .

في ذات ليلة في دار بيده
سكانة . كالفرد . مظلم
كافيتا . فاشمعة كاتقرو .
غامت الماسنقن وحسب
يتيك . ورائها بدخلان حذاتك .
سدرت وصعدت في صومعه
الطال . ثم حبست بعد لحظة
لم ابطلت على الارض الظلام
الناس . وطفقت اذرح حتى
اقتربت من الخدع . فحزقت
اذني . وسمنت كي .
سعت سوتيا لعري شتيتك
فوسا . ثم رقت باقلا الفاي
الضربة التي سبها اليها . فاشمعة
ووتن في كتيبة الاسنة يرافقه في
صحتها خارج ابالي . ثم رقت
... الكسرو . فبها على صعد
على . وفيها غايه غريبه صغرى .
شيها الى اليك . وهو يمشي فارها
والله . فترتعا من راسها
بعد امدل هذه الجبهه المروفا
والتي من ابالي .
... الكسرو واقفا مشاة الساب
سما العر وسكر . وكنت انا
دعس الصغرى في الصومعة
فلسا احسنت سورتيا . وهاد
الكسرو فدخل البيت
حبست لاثية انا اريدك
خارت قواي بالزعم مني .
فخطات لحظة وانتظرت . . .
لا ادرى لانا انتظرت . كنت
مبهوتة . كنت مذهولة . كنت
كمن فوجيء بقرية هائلة . كنت
ورسع اعشقه وصرت من . لم
اسمع ان احرك . جمدت
مكاني واليمني من فرط ذعري
كل قرة على العمل والانتكرو
ومعاد ادبرت اسكندرو
يرتدي معقله . وليس تبعه
ثم يدس حنجره في ثنابا حزامه
الجلدي وينطلق ابواب البيت
الداخلية وينتهي كيقروح . . .
كانت كركاله خاسمة .
وخطاهه لاثية . وروح المزم
تنتب من كياته . وتجلت بيفه
وتدقق على كركاله متفتحة
كربة تاغل بصفني فله
رايته يدنو من الباب الخرجي
ويهم بان يوصده خلفه . دست
الحياة في افضالي كوقد النار .
وهضت المسمومة واقتضت
طريه . وسحت مونا اجمع
... الى اين انا ذاهب . . .
فخلقت في سدهول واعم
... هنا .
فصرحت منه وانا مكة
بلدوا في ادعاه داخل البيت
... قد راب وسمنت كي .
... ندهد ان تركب كرو
الحرمة العظيمة والادك
تجرو وطك ويغير عاجلن
اجل امرأة انه اكثر من اح
لك انه واليك . انزعجيك

في ذات ليلة في دار بيده
سكانة . كالفرد . مظلم
كافيتا . فاشمعة كاتقرو .
غامت الماسنقن وحسب
يتيك . ورائها بدخلان حذاتك .
سدرت وصعدت في صومعه
الطال . ثم حبست بعد لحظة
لم ابطلت على الارض الظلام
الناس . وطفقت اذرح حتى
اقتربت من الخدع . فحزقت
اذني . وسمنت كي .
سعت سوتيا لعري شتيتك
فوسا . ثم رقت باقلا الفاي
الضربة التي سبها اليها . فاشمعة
ووتن في كتيبة الاسنة يرافقه في
صحتها خارج ابالي . ثم رقت
... الكسرو . فبها على صعد
على . وفيها غايه غريبه صغرى .
شيها الى اليك . وهو يمشي فارها
والله . فترتعا من راسها
بعد امدل هذه الجبهه المروفا
والتي من ابالي .
... الكسرو واقفا مشاة الساب
سما العر وسكر . وكنت انا
دعس الصغرى في الصومعة
فلسا احسنت سورتيا . وهاد
الكسرو فدخل البيت
حبست لاثية انا اريدك
خارت قواي بالزعم مني .
فخطات لحظة وانتظرت . . .
لا ادرى لانا انتظرت . كنت
مبهوتة . كنت مذهولة . كنت
كمن فوجيء بقرية هائلة . كنت
ورسع اعشقه وصرت من . لم
اسمع ان احرك . جمدت
مكاني واليمني من فرط ذعري
كل قرة على العمل والانتكرو
ومعاد ادبرت اسكندرو
يرتدي معقله . وليس تبعه
ثم يدس حنجره في ثنابا حزامه
الجلدي وينطلق ابواب البيت
الداخلية وينتهي كيقروح . . .
كانت كركاله خاسمة .
وخطاهه لاثية . وروح المزم
تنتب من كياته . وتجلت بيفه
وتدقق على كركاله متفتحة
كربة تاغل بصفني فله
رايته يدنو من الباب الخرجي
ويهم بان يوصده خلفه . دست
الحياة في افضالي كوقد النار .
وهضت المسمومة واقتضت
طريه . وسحت مونا اجمع
... الى اين انا ذاهب . . .
فخلقت في سدهول واعم
... هنا .
فصرحت منه وانا مكة
بلدوا في ادعاه داخل البيت
... قد راب وسمنت كي .
... ندهد ان تركب كرو
الحرمة العظيمة والادك
تجرو وطك ويغير عاجلن
اجل امرأة انه اكثر من اح
لك انه واليك . انزعجيك

في ذات ليلة في دار بيده
سكانة . كالفرد . مظلم
كافيتا . فاشمعة كاتقرو .
غامت الماسنقن وحسب
يتيك . ورائها بدخلان حذاتك .
سدرت وصعدت في صومعه
الطال . ثم حبست بعد لحظة
لم ابطلت على الارض الظلام
الناس . وطفقت اذرح حتى
اقتربت من الخدع . فحزقت
اذني . وسمنت كي .
سعت سوتيا لعري شتيتك
فوسا . ثم رقت باقلا الفاي
الضربة التي سبها اليها . فاشمعة
ووتن في كتيبة الاسنة يرافقه في
صحتها خارج ابالي . ثم رقت
... الكسرو . فبها على صعد
على . وفيها غايه غريبه صغرى .
شيها الى اليك . وهو يمشي فارها
والله . فترتعا من راسها
بعد امدل هذه الجبهه المروفا
والتي من ابالي .
... الكسرو واقفا مشاة الساب
سما العر وسكر . وكنت انا
دعس الصغرى في الصومعة
فلسا احسنت سورتيا . وهاد
الكسرو فدخل البيت
حبست لاثية انا اريدك
خارت قواي بالزعم مني .
فخطات لحظة وانتظرت . . .
لا ادرى لانا انتظرت . كنت
مبهوتة . كنت مذهولة . كنت
كمن فوجيء بقرية هائلة . كنت
ورسع اعشقه وصرت من . لم
اسمع ان احرك . جمدت
مكاني واليمني من فرط ذعري
كل قرة على العمل والانتكرو
ومعاد ادبرت اسكندرو
يرتدي معقله . وليس تبعه
ثم يدس حنجره في ثنابا حزامه
الجلدي وينطلق ابواب البيت
الداخلية وينتهي كيقروح . . .
كانت كركاله خاسمة .
وخطاهه لاثية . وروح المزم
تنتب من كياته . وتجلت بيفه
وتدقق على كركاله متفتحة
كربة تاغل بصفني فله
رايته يدنو من الباب الخرجي
ويهم بان يوصده خلفه . دست
الحياة في افضالي كوقد النار .
وهضت المسمومة واقتضت
طريه . وسحت مونا اجمع
... الى اين انا ذاهب . . .
فخلقت في سدهول واعم
... هنا .
فصرحت منه وانا مكة
بلدوا في ادعاه داخل البيت
... قد راب وسمنت كي .
... ندهد ان تركب كرو
الحرمة العظيمة والادك
تجرو وطك ويغير عاجلن
اجل امرأة انه اكثر من اح
لك انه واليك . انزعجيك

في ذات ليلة في دار بيده
سكانة . كالفرد . مظلم
كافيتا . فاشمعة كاتقرو .
غامت الماسنقن وحسب
يتيك . ورائها بدخلان حذاتك .
سدرت وصعدت في صومعه
الطال . ثم حبست بعد لحظة
لم ابطلت على الارض الظلام
الناس . وطفقت اذرح حتى
اقتربت من الخدع . فحزقت
اذني . وسمنت كي .
سعت سوتيا لعري شتيتك
فوسا . ثم رقت باقلا الفاي
الضربة التي سبها اليها . فاشمعة
ووتن في كتيبة الاسنة يرافقه في
صحتها خارج ابالي . ثم رقت
... الكسرو . فبها على صعد
على . وفيها غايه غريبه صغرى .
شيها الى اليك . وهو يمشي فارها
والله . فترتعا من راسها
بعد امدل هذه الجبهه المروفا
والتي من ابالي .
... الكسرو واقفا مشاة الساب
سما العر وسكر . وكنت انا
دعس الصغرى في الصومعة
فلسا احسنت سورتيا . وهاد
الكسرو فدخل البيت
حبست لاثية انا اريدك
خارت قواي بالزعم مني .
فخطات لحظة وانتظرت . . .
لا ادرى لانا انتظرت . كنت
مبهوتة . كنت مذهولة . كنت
كمن فوجيء بقرية هائلة . كنت
ورسع اعشقه وصرت من . لم
اسمع ان احرك . جمدت
مكاني واليمني من فرط ذعري
كل قرة على العمل والانتكرو
ومعاد ادبرت اسكندرو
يرتدي معقله . وليس تبعه
ثم يدس حنجره في ثنابا حزامه
الجلدي وينطلق ابواب البيت
الداخلية وينتهي كيقروح . . .
كانت كركاله خاسمة .
وخطاهه لاثية . وروح المزم
تنتب من كياته . وتجلت بيفه
وتدقق على كركاله متفتحة
كربة تاغل بصفني فله
رايته يدنو من الباب الخرجي
ويهم بان يوصده خلفه . دست
الحياة في افضالي كوقد النار .
وهضت المسمومة واقتضت
طريه . وسحت مونا اجمع
... الى اين انا ذاهب . . .
فخلقت في سدهول واعم
... هنا .
فصرحت منه وانا مكة
بلدوا في ادعاه داخل البيت
... قد راب وسمنت كي .
... ندهد ان تركب كرو
الحرمة العظيمة والادك
تجرو وطك ويغير عاجلن
اجل امرأة انه اكثر من اح
لك انه واليك . انزعجيك



المهرجان السينمائي المصري الاول

يقام يوم الخميس ١١ أكتوبر بمدينة القاهرة

الآنسة امّ طوم

راقیه ابراهیم

نعمه عاكف

اسرا عیمل یس

خاتون حمامہ

محسن سرمدان

عماس فارس

فرید ستوف

عماد حمدي

زینات صدیقی

لغات مراد

فريد الأطرش

محمد البكار زكي رستم

انور وهدی سامیه جمال

هـ، سلطان محمود شكوكو عبد العزيز محمود

...

تولار النجوم والكواكب مدعوون **ع**دا ۱۱ اکثر

مسجد

كل هؤلاء النجوم والكواكب مدعوون عندنا الكثيرين
 الفيلم المصري الكبير
سيد الروع

الفرع يمرض
لأول مرة بدار -
سينما الكورسان بالقاهرة - الحضور بهلا بلس الهرق
اهمبزو أساكنكم من شباك التذاكر المفتوح طوال اليوم ته ٤٠٢٠٤

أين من الرمل
الذي يقاوم
هذا السم؟!



السفير الأمريكي يدرس تاريخ الاسكندرية



السفير أمريكا .. على الجبل

السابقة امتد موسيان بكفى كل منها لا تفرغ فيه وتحمل منه اى يفتاح خمسة متر مركبا او عشرين ، من مركب البحر في ان واحد ، وله بقت حيا السيف اهد الشقة الى انه يوحى للسوان اهل الامكان ان تصب نربة هذه الارض الفيرة ، ولو يصر شي .. اذا وجدت فيه الامور ، لفر لا كانت عليه في نفس من ردها ويدها

ولو انك سات السيف فما يستويه في الاسكندرية ، اعد بك مرة ثانية الى يوم كانت عاصمة البحر الابيض المتوسط وقال :

« حوالها الطلق التي » وجها الذي طلا تفتى به الاموال اليونانيون والرومانيون في عهد البطلمية والرومان .. اصب كلكت متزها بها ، ففي عصر كليوناري شيكات المدينة الملكية في وسط متزهاها شامسة ، وفيها ايضا اقيمت مكتبة الاسكندرية المشهورة والتحف وتحت القصور ... »

عكاز السيف الى الاسكندرية على ضوء ما فيها وما فيها بيتا القديس ابنه تفتى فيها لفرها ، والسمان الثمان يصرعون في الساحة على اربعة السيف والابواب ، شيئا مكاب .. ففي جها وشواها ما يتبع لمزاولة تفتى الرياضات وتفرج التي فيه لكل من يفتى قضاة اجازة متممة ..

ويقول السفير من يقين : « التي لا ترى هناك حاليما مع الاسكندرية من ان تصنع مضايا يباين اجمل مصابف العالم ، ويؤمه السياح من كل مكان .. » ويلى ان تفتتح بلدية الاسكندرية بهذا الراى

عصر البطلمية والرومان والحققة ان ما يعرفه هو عن مريوط جديد بالنسبة لاقايمة ابناء هذا البلد .

عول السيف .. ان مريوط كانت جت هذه القديس لها على .. جت بطرود والسيف يرتبون ، ذلك لان مياه الاسكندرية كانت مريوطا وتبري لها .

وله لاه السيف بقا .. مريوطا للشهوة في التسارع .. وقع على جنوب شرقى الجبل ، التفرق من جيرة مريوط .

ولرجع شهرة « مريوط » الى انها ظلت باقية متلذذ من الفراحة ، لقد كانت مدينة مريوط مرفورة الاخاء مدى ٩٠ سنة ، حتى عصر البطلمية والرومان ، تشبه بذلك اطلالها البحرية التي تدل على انها كانت متحدة بالاجار .

في منطقة « البحيرة »

كتاب اليوم تقدم

... لك

يقم

على معين

ان جى الاسكندرية في الخريف يفرى بالبقاء فيها خلال هذا الموسم ومن اجل ذلك مدت بعض السفارات والمفوضيات اقامتها في الاسكندرية الى منتصف شهر أكتوبر ، وبصدا مستنقل الى القاهرة قبل مودة الوزارة اليها بخمسة عشر يوما

الا ان القسيس من صلا برود في الاسكندرية شيئا غير مريوطا وسرها وصال خيمها .. شيئا يلقى ذلك كله .. هو صال جيمها السابق وما علف من اثار جيلة تفتى كل من يولدها من رواد القديس الثاني ، متف شيرة .. و جانب ما استنق به موسم من جمال القديس

والسفير الامريكى واحد من هؤلاء ... فحينما ذهب هذا الرجل ، يبحث عن اصل الكان الذي يراده ، ومن اسراره التي يطرها عبر القرون والاجيال .. يتردد السفير عادة على شاطئه اللندرا .. ومن حين لآخر تجلبه الشواطيء الجديدة ، كالصبي والمعدة

واثر ما يستويه ، هو الرحلات الى وريف الاسكندرية وصحاريها ، وعلى الاخص منطقة مريوط ..

ويبدو ان السفير شديد التحمس لمنطقة مريوط . وهو لذلك يترضى ان هذه المنطقة لا بد ان تكون مرفوة لدى الجميع بسبب شهرتها التاريخية ل

شركة الجيرة المصرية

ماركة ابوطاقي

أمرت أرضك وزرعها
وسجنا بابوطاقي
تضمن جودة محصولها
وزيادة مياه الميه
وبا على صونك فاد لرها
تحيا بصناعة لمصرية

التجارة والصناعة

شركات الجيرة المصرية

شركة الأسمدة

15.5 POUR CENT AZOTE
NITRATE DE CHAUX EGYPTIEN
SOCIÉTÉ ÉGYPTIENNE D'INDUSTRIES CHIMIQUES

أشجع الشركة المصرية للصناعة والصناعات الكيميائية
يوزع من مخازن بنك التليفات الزراعي والجمعية الزراعية المصرية

مَاهِرَةٌ تَفْعُ ٢٠٠ أَلْفَ مِثْقَالٍ

وتتفرج
على
فيلما
مصريا

[illegible][illegible]

وزير الإسناد هيثم محمد
مدير دار سينما رغوى ، ان
مستوى الانتاج المصرى فى هذا
الموسم قد ارتفع من الناحية
الفنية ، الى من ناحية المخرج
والتمثيل والنساق ، ولكنه لم
يرفع من الناحية الموسيقية
او القصصية ، غير اننا لاحظنا
ان مستوى الانتاج المصرى قد
تحسن قليلا من ذي قبل ، لانه
مع نفاذ الموسوعات المذكورة
المعاد ، الى كان يوجد احدا
كل فيلم ، وبدأ يحاول التجديد
من حيث الموضوع ، فورا ان
هذا الموسم محاولات نحو

[illegible]

عمر بن الخطاب



الاول

اول محلات
سپردار

٤٦٦٥ ١٠ شارع فؤاد الأول

مدة ١٠ أيام

أبصار ضيالية تهتز لها
الأسواق. فضيحة
كبرى ليس لها مثيل!

قسم ١٠٪
في قسم اصواف البيل
على الاسعار المحددة
ربما عند الرفع..

ويصل بهذا الختم أيضا بحملات
الأصواف الملكية
بميدان الأوبرا

واليكيم بيان اقسامه باقى اقسام المحالوت
لنصروا اعظم تحقيقه شهره السوق التجارى

رقم	اسم الاصناف العربي	ن	ال
١٣٠	صوف جرسية قرنازي	١٧٠	٦٠
	عري	١٧٠	١٣٠
	صوف وارد الحجاز الزان	١٤٠	٦٠
	صوف كاروا الحجاز عري	١٤٠	٨٠
	صوف قلم الحجاز عري	١٤٠	١٠٠
	صوف الجوز اسماند عري	١١٠	٨٣
	صوف جرسية قلم ممتاز	١٤٠	١٠٠
	عري	١٦٠	١٥٠
	صوف مساه وارد الخراج	٨٠	٤٠
	عري	٨٠	٤٠
	صوف قلم تشيكو كوسوفاكي	١٦٠	١٤٠
	عري	١٦٠	١٤٠
	صوف مساه الحجاز	٩٠	٤٨
	فلور عري	٩٠	٤٨
	فلور عري ليمه انبيدي الباطل	٩٠	٤٨
	عري	١٢٠	١١٣
	كستور كارو لنبا	٢٨	١١٣
	كستور قديمه لاسوي لانيري	٢٨	١١٣
	كستور ذللة ساحة	٢٨	١١٣
	كستور بيكرو لاسوي لاسوي	٢٨	١١٣
	كستور بيكرو لاسوي لاسوي	٢٨	١١٣

ن	ال
٧٠	٥٠
٣٠	٢٥
١٠	١٠
١٦	١٢
٢٥	١٧
٤٥	٣٢

كبد تلزون جرميه ستان
 كيلوت ستان
 تشكيلة مناديل حرثي مشجرة
 سوتيان كوتيل
 سوتيان ستان
 شراب نابون وقبع الوان

ويوجد جميع انواع الروانج والاكولويات
 ومعبون الاسنان والحلافة ومايكسات
 واموس الحلافة وقرص الشعر وصابون
 لوكس الستة ٣٥ قرشا

قسم القصة القصصان الرجال	
٢٥	٣٥
٢٣	٣٠
٢١	٢٧
١٦	٢٢
٢١	٤٠
٢٢	٤٢
٢٨	٥٥

قسم القضاة والنيابات والاوقاف	
٢٣٥	٣٥٠
٧٠	٨٥
٩٠	١٠٥
٩٠	١٢٠
١١٥	١٤٠
١١٥	١٢٠
٩٥	١٦
٢٥	٦٨
٢٨	٣٠
٧٠	١٢٠
٧٠	١٢٠
٤٥	٦٠

١٢	٢٠	شراب ايسابى فى كل موسم
١٩	١٤	شراب ديريى من ممتاز
١٨	٢٥	شراب فيلهى كوس ج
٢٢	٣٠	فايله التروك ١١٠ م رمال

توجد شبكة فخمة من السويتر
وتجوليات الفخمة باللون والدار خارج
والاشراب الصوف وصنابل البمل

قسم اللوت

١٧	٢٥	فوط سادة الزبر الران
٢١	٢٥	فوط سادة رسومات مختلفة
٢٧	٢٥	فوط تشيكوسلوفاكيا
٥٠٥	٨	فوط توالييت

قسم الاحذية

احذية حريمى الوان مختلفة كعبات
روايل ايتنله من
احذية جابر الوان مختلفة من
كارتي تشيكوسلوفاكيا
احذية الوان مختلفة من

٥٩ : ٧٠
٩٥ : ٩٥
٥٩ : ٢٩

حَالًا

فكر

بلاط احمد شیطه

الرواية ومعرض مصانيف أئمة أول مدرسة تلامذتهم
الكتاب ومعرض مصانيف شيوخهم ومدرستهم

